

PERTEMUAN 5

VIDEOGRAFI & SINEMATOGRAFI (DASAR): TEKNIK PENGAMBILAN VIDEO

Tujuan Pembelajaran (CPMK)

Mahasiswa memahami konsep dasar videografi dan sinematografi serta mampu menerapkan teknik pengambilan video yang baik, mencakup komposisi, pergerakan kamera, dan pencahayaan.

Materi Teori

1. Pengertian Videografi dan Sinematografi

- Videografi: Proses merekam gambar bergerak menggunakan kamera video untuk dokumentasi, jurnalistik, atau produksi konten.
- Sinematografi: Ilmu dan seni pengambilan gambar bergerak (motion picture) dengan mempertimbangkan aspek estetika, seperti framing, lighting, dan gerakan kamera, biasanya digunakan dalam film.

2. Perbedaan Videografi dan Sinematografi

Aspek	Videografi	Sinematografi
Tujuan	Dokumentasi, reportase	Artistik, storytelling visual
Gaya Visual	Realistis	Sinematik, penuh komposisi
Produksi	Cepat dan langsung	Terencana dan detail

3. Unsur Utama dalam Pengambilan Video

- Framing/Komposisi: Penempatan subjek dalam bingkai video
- Angle (Sudut Kamera): Titik pandang kamera
- Movement (Gerakan Kamera): Pan, tilt, dolly, handheld
- Lighting (Pencahayaan): Sumber dan arah cahaya
- Focus dan Depth of Field: Ketajaman dan latar kabur

4. Jenis Sudut Pengambilan Gambar (Camera Angles)

Nama Angle	Penjelasan
Eye Level	Sejajar mata, netral
High Angle	Dari atas, subjek tampak kecil/lemah
Low Angle	Dari bawah, subjek tampak dominan
Over the Shoulder	Di belakang bahu subjek
Bird's Eye View	Tegak lurus dari atas
Dutch Angle	Kamera dimiringkan (untuk efek dramatis)

5. Jenis Gerakan Kamera (Camera Movements)

Gerakan Kamera	Penjelasan
Pan	Kamera berputar ke kiri/kanan dari titik tetap
Tilt	Kamera bergerak naik/turun dari titik tetap
Dolly	Kamera maju/mundur dengan alat bantu
Tracking	Kamera mengikuti subjek secara lateral
Handheld	Kamera dipegang langsung untuk efek natural
Zoom	Pembesaran gambar tanpa memindahkan kamera

6. Prinsip Dasar Sinematografi

- Rule of Thirds: Membagi layar menjadi 9 bagian untuk menempatkan subjek secara proporsional.
- Leading Lines: Garis alami yang mengarahkan mata ke subjek.
- Headroom dan Lead Room: Ruang di atas kepala dan ruang menghadap ke arah gerakan subjek.
- Continuity: Konsistensi dalam arah, pakaian, posisi, cahaya.

7. Pencahayaan (Lighting) Dasar

Teknik	Penjelasan
3 Point Lighting	Key Light, Fill Light, Back Light
Natural Lighting	Menggunakan cahaya matahari
Low Key Lighting	Cahaya redup, efek misterius
High Key Lighting	Terang merata, efek ceria

Kegiatan Praktik

Judul Praktik: *Pengambilan Video Sinematik Sederhana*

Tujuan:

Melatih mahasiswa menerapkan teknik pengambilan video dasar dengan mempertimbangkan sudut, gerakan kamera, dan komposisi.

Persiapan Alat:

- Smartphone dengan kamera HD atau kamera DSLR/Mirrorless
- Tripod (opsional)
- Aplikasi editing dasar (CapCut, VN, Adobe Premiere Rush)

Langkah Praktik:

1. Bentuk kelompok 2–3 orang.
2. Tentukan skenario pendek (tema bebas, durasi 30–60 detik).
3. Gunakan minimal 3 jenis angle dan 2 jenis gerakan kamera.
4. Ambil video di lingkungan kampus atau tempat sekitar.
5. Gunakan prinsip rule of thirds dan pencahayaan alami.
6. Edit hasil video dengan transisi sederhana dan tambahkan musik latar.
- 7.

Output:

- Video pendek durasi 30–60 detik

Mata Kuliah: TI-Teknologi Multimedia
Jiki Romadoni, M.Kom

- Judul dan deskripsi teknik pengambilan yang digunakan
- Upload ke Google Drive atau YouTube (unlisted) untuk ditinjau dosen