

## PERTEMUAN 7

### VIDEOGRAFI & SINEMATOGRAFI (PROYEK)

Topik: Pembuatan Konten Cinematic

Subtopik: Simulasi, Produksi, dan Evaluasi Tugas Proyek Video

---

#### Tujuan Pembelajaran (CPMK)

Mahasiswa mampu merancang, membuat, dan mengevaluasi sebuah konten video bergaya sinematik secara berkelompok, dengan memperhatikan unsur teknis, artistik, dan alur cerita.

---

#### Materi Teori

##### 1. Pengertian Konten Cinematic

Konten cinematic adalah video yang menggunakan teknik sinematografi untuk menciptakan visual yang menyerupai film, baik dari segi sudut pengambilan gambar, pergerakan kamera, pencahayaan, dan editing.

##### 2. Unsur Utama Konten Cinematic

Unsur	Penjelasan
Storytelling	Cerita menjadi fondasi utama, meskipun durasi video pendek
Visual Composition	Penggunaan framing dan rule of thirds yang kuat
Lighting	Pemanfaatan cahaya alami atau buatan untuk menciptakan mood
Camera Movement	Pergerakan kamera yang halus: pan, tilt, dolly, handheld, gimbal
Sound Design	Musik dan efek suara memperkuat suasana
Color Grading	Pewarnaan sinematik, seperti teal-orange, warm, cold, desaturated, dll

### 3. Langkah-langkah Membuat Konten Cinematic

1. Pra-produksi:
  - Tentukan tema dan tujuan video
  - Buat script/storyboard sederhana
  - Pilih lokasi syuting
  - Persiapkan alat (kamera, tripod, gimbal, mic, lighting)
2. Produksi:
  - Pengambilan gambar sesuai storyboard
  - Perhatikan komposisi & cahaya
  - Gunakan teknik cinematic movement
3. Pasca-produksi:
  - Editing footage
  - Color grading
  - Menambahkan sound design dan musik

### 4. Contoh Template Storyboard

#### Judul: Template Storyboard

Petunjuk Pengisian:

1. Gunakan tabel berikut untuk merancang storyboard video Anda.
2. Setiap baris mewakili satu adegan atau shot.
3. Sertakan deskripsi visual, dialog/narasi, dan catatan teknis (kamera, audio, dll).

Berikut adalah contoh pengisian storyboard untuk sebuah adegan video pendek bertema "Perjalanan Seorang Mahasiswa":

No. Adegan	Deskripsi Visual	Dialog / Narasi	Catatan Teknis (Kamera, Audio, dll)
1	Tampak luar kampus saat pagi hari, langit cerah, mahasiswa mulai berdatangan.	<b>Narasi:</b> "Setiap pagi adalah awal dari perjuangan baru."	Kamera wide shot, tripod, natural lighting, ambient sound.
2	Close-up wajah mahasiswa berjalan masuk ke gedung kampus, membawa tas dan buku.	Tidak ada dialog, hanya backsound musik instrumental lembut.	Kamera handheld, slow motion 60fps, music instrumental di background.
3	Di dalam kelas, mahasiswa memperhatikan dosen yang sedang mengajar.	<b>Dosen:</b> "Teknologi multimedia terus berkembang pesat..."	Kamera medium shot, lighting soft, mic clip on untuk dosen.
4	Mahasiswa mencatat di buku, tampak fokus dan semangat.	Tidak ada dialog.	Kamera close-up, shallow depth of field, suara pulpen menulis.
5	Akhiri dengan wide shot ruang kelas, mahasiswa belajar dengan serius.	<b>Narasi:</b> "Di sinilah masa depan dimulai – dari ruang-ruang belajar."	Kamera statis, transisi fade out, narasi VO.

Penjelasan:

- **Deskripsi Visual:** Apa yang terlihat di layar.
- **Dialog/Narasi:** Apa yang diucapkan oleh tokoh atau narator.
- **Catatan Teknis:** Informasi teknis untuk membantu tim produksi seperti jenis shot, audio, efek, lighting, dll.

## Kegiatan Praktik dan Simulasi

Judul Praktik: *Simulasi Produksi Konten Cinematic Berbasis Cerita*

Tujuan:

Melatih mahasiswa memproduksi video cinematic berdurasi pendek melalui proses yang menyerupai produksi profesional.

Simulasi Proses Produksi:

1. Brief Proyek:
  - Tema bebas dengan pesan positif atau edukatif
  - Durasi 1–3 menit
  - Gaya sinematik
2. Pembagian Tim (*4–5 orang/tim*):
  - Sutradara
  - Kameramen
  - Talent
  - Penata suara / Lighting
  - Editor (pasca produksi)
3. Persiapan:
  - Setiap tim menyusun:
    - Sinopsis
    - Storyboard sederhana
    - Daftar alat & kebutuhan lokasi
  - Dosen memberi masukan terhadap konsep
4. Simulasi Shooting (*di lingkungan kampus atau lokasi sekitar*):
  - Praktek langsung pengambilan video cinematic
  - Gunakan gimbal/manual stabilizer bila memungkinkan
  - Perekaman suara menggunakan clip-on atau mic eksternal jika tersedia

5. Post-Production (Minggu ini atau berikutnya):
  - Editing dengan software pilihan (CapCut, Premiere, DaVinci)
  - Color grading & sound design
  - Tambahkan teks pembuka/penutup