

PERTEMUAN 11

BROADCASTING (EDITING & POST-PRODUCTION)

Topik: Editing Video & Audio untuk Siaran

Subtopik: Multi-Camera Editing, Sinkronisasi Audio, Praktik Editing

Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti pertemuan ini, mahasiswa diharapkan dapat:

1. Memahami proses post-produksi siaran setelah live atau rekaman multi-camera.
2. Menerapkan teknik editing video multi-kamera menggunakan software seperti Adobe Premiere Pro atau DaVinci Resolve.
3. Melakukan penyelarasan (sync) antara audio dan footage dari berbagai sudut kamera.
4. Mengevaluasi kualitas editing berdasarkan aspek teknis dan naratif.

A. Materi Teori

1. Post-Production dalam Broadcasting

Post-produksi adalah tahap penyempurnaan setelah proses siaran atau rekaman dilakukan. Proses ini mencakup:

- Editing footage dari berbagai kamera
- Sinkronisasi audio
- Penyusunan narasi visual
- Penambahan grafis, bumper, dan transisi

2. Multi-Camera Editing

Teknik ini digunakan untuk menggabungkan beberapa sudut pengambilan gambar dalam satu proyek editing.

Langkah Umum Multi-Camera Editing:

- Import footage dari semua kamera ke software editing

- Sinkronisasi berdasarkan audio waveform atau timecode
- Buat multi-camera sequence (Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, DaVinci Resolve)
- Cut-switching antar kamera dalam editing timeline (mirip live switcher, tapi bisa diedit ulang)
- Tambahkan audio utama (biasanya dari boom mic/mixer)

3. Editing Audio untuk Siaran

Fokus pada:

- Noise reduction
- EQ (equalizer) untuk kejernihan suara
- Leveling audio agar tidak terlalu keras/lembut
- Sync audio ke video

Tools populer:

- Adobe Audition
- Audacity (gratis)
- Reaper

4. Elemen Tambahan dalam Siaran

- Lower Third: Nama pembicara
- Bumper Opening & Closing: Intro/Outro
- Transition antar segmen
- Logo stasiun/organisasi

B. Metode Pembelajaran & Praktik

Praktik Editing Multi-Camera dan Audio

Peralatan & Software:

- Laptop/PC dengan Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve

- File hasil rekaman siaran dari pertemuan sebelumnya (min. 2 sudut kamera)
- Audio eksternal (mic/lavalier)

Langkah-Langkah Praktik:

1. Import & Sinkronisasi

- Import semua footage ke software
- Sinkronisasi menggunakan audio (waveform match)

2. Membuat Multi-Camera Sequence

- Gabungkan menjadi satu sequence multi-camera
- Aktifkan mode multi-camera editing
- Lakukan cut berdasarkan dinamika narasi

3. Audio Editing

- Pisahkan audio eksternal
- Perbaiki suara (EQ, noise reduction)
- Sinkronisasikan kembali dengan hasil video

4. Penambahan Elemen Siaran

- Tambahkan intro, lower third, dan outro
- Beri transisi halus antar segmen
- Render/export hasil akhir

Penutup & Refleksi

Mahasiswa akan mengerti pentingnya peran editor dalam produksi siaran. Meski tidak dilakukan secara langsung, editing memengaruhi kualitas akhir tayangan dan pengalaman penonton. Mahasiswa diajak untuk memahami ritme, estetika visual, dan keselarasan audio-visual secara menyeluruh.